

La Compagnie ÉmoSonge présente



© fabienDEBRABANDERE

RON'ZÉBUL

Spectacle pour les petits (et grands !) rêveurs
à partir de 2 ans

Théâtre, peinture et musique !

Durée : 35 mn

Conception et mise en scène : Claudine Vigreux

Avec : Émilie Debard et Claudine Vigreux

Accessoires : Naiké Brantus, Marie-Hélène Poiré, Cerise Péroua, Marcos

Création musicale et lumières : Valentin Caillieret

Mobile : Frédéric Lavaud

Photographies : Fabien Debrabandere, Laurence Neuville, Alain Conion,
Philippe Brulois

Avec le soutien :

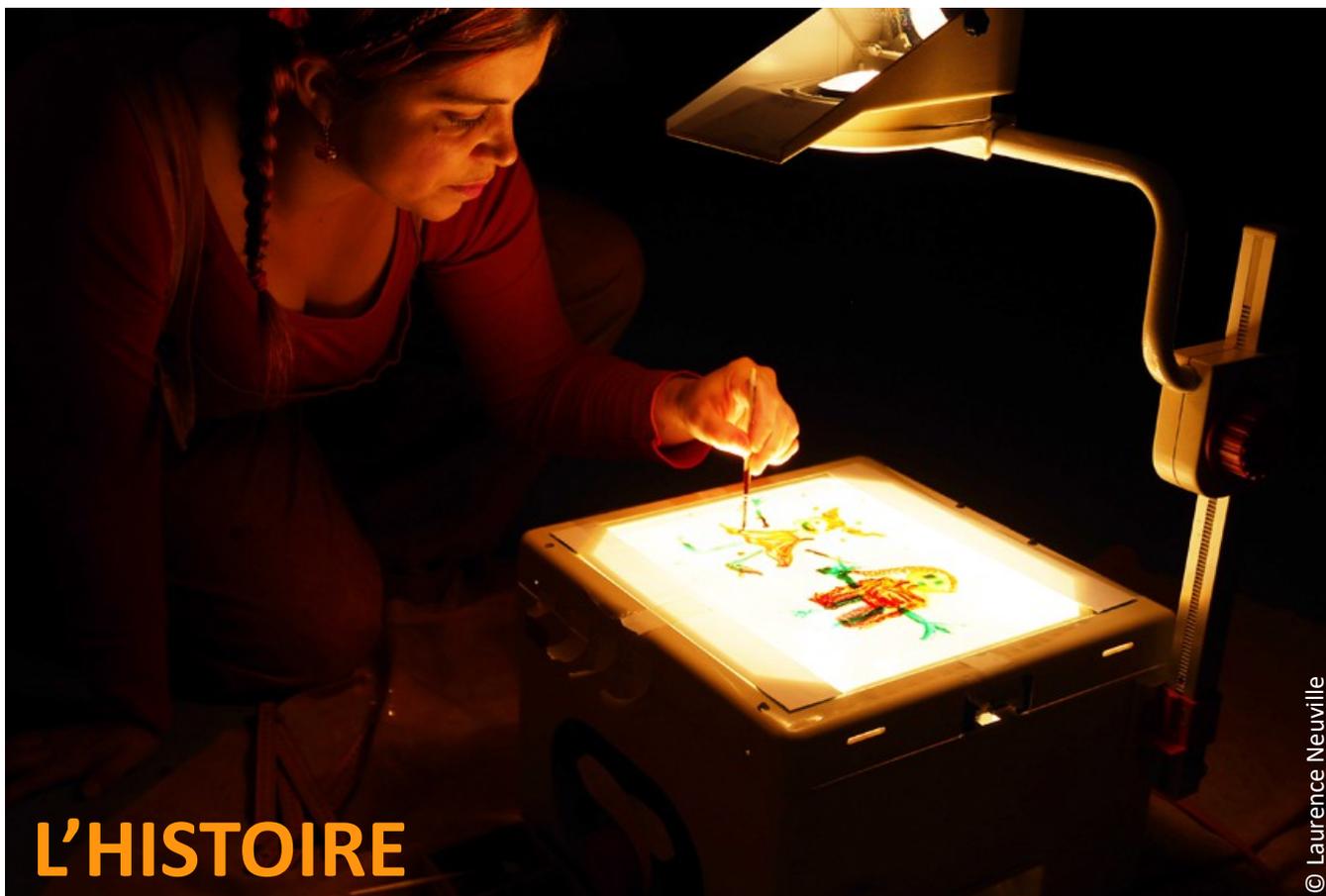
De La Manivelle Théâtre, du Département du Nord et du Département du Pas-de-Calais

Remerciements :

La maison Folie Moulins, La maison Folie Beaulieu, La maison Folie Wazemmes et toutes les personnes présentes à nos côtés pour leur précieux regard ou coup de main.

« Tout peut arriver si on le veut vraiment »

Marry Poppins



© Laurence Neuville

L'HISTOIRE

Ron'Zébul c'est tout d'abord un spectacle alliant création et imagination, musique et peinture, artistique et esthétique.

C'est aussi une histoire de rencontre et d'identité sans mots, un univers de ronds et de bulles, un monde poétique, féérique et ludique.

C'est par la musique et la peinture que deux personnages découvrent le jeu, le partage et l'amitié.

Qui se cache sous cette bulle étrange ? Mystère...

Des sons en sortent...

L'imagination se réveille...

C'est la naissance d'un jeu et d'une complicité Ronzébulesque, l'histoire d'un personnage onirique venu apporter douceur, amitié et confiance à un personnage en perte d'inspiration et de création.



« Il est grand temps de rallumer les étoiles. »

Guillaume Appollinaire

Le spectateur est amené, le temps d'un voyage imaginaire, à prendre son envol dans une rêverie poétique, les pieds sur terre, la tête dans les étoiles. Les corps et les objets remplacent les mots, le réel se mêle à l'imaginaire et le quotidien au merveilleux.

Ce spectacle est une ode à l'imagination, à la liberté, la spontanéité et la fraîcheur de l'enfance.

Distributeur de bonheur, il enchantera les petits comme les grands.

NOTE D'INTENTION

Le désir est de créer un spectacle poétique qui laisse une large place à l'imaginaire. L'absence totale de mots permet au spectateur de laisser libre cours à son imaginaire et de faire appel à ses perceptions pour plonger au cœur de ce monde onirique. Nous laissons la liberté au regard de l'autre de se déposer là où bon lui semble et de faire le focus là où son inspiration le guide, lui laissant le choix de multiples et intimes lectures. Avec les clés et codes que nous délivrons au fur et à mesure de cette ballade chimérique, nous laissons chacun s'embarquer vers son propre voyage.

Une créatrice plongée dans les affres de son inspiration tente avec amusement et passion de mettre en relief et en vie les idées qui se bousculent dans sa tête. Son processus et sa recherche seront chamboulés par d'étranges événements.

C'est avant tout une histoire de rencontre : deux femmes, deux figures. L'une contemporaine, la seconde d'un autre temps, venue là comme par magie.

Les deux comédiennes évoluent dans un univers visuel et sonore, entre rondeur et douceur. L'utilisation de la matière musicale et picturale comme support met en relief les fondements de leur rencontre, l'échange de connaissances et savoirs. Comment mettre en lumière la richesse de la différence, de la singularité d'où émanent nos identités propres ?

Entre découverte, appréhension et complicité, elles seront chacune la mise en lumière de l'autre au cœur d'un univers parsemé de surprises, teinté de poésie et de douceur.

Une lune créatrice viendra éclairer leur lanterne, jusqu'à tirer le rideau sur la nuit étoilée. Poursuivre le chemin, guidé par la lueur inspiratrice et chargée du récit palpable des émotions communes. La nuit est un univers tout entier, suivez le chemin des étoiles...



SCENOGRAPHIE

La scénographie se compose de plusieurs aires de jeux, où le "je" et le "nous" ont chacun leurs espaces définis pour mieux se rencontrer, se mêler et se confondre. Comment accéder à l'univers de l'autre, comment sortir de sa bulle et laisser éclore la sienne ? Comment écoute-t-on ? Comment reçoit-on ? Comment s'ouvre-t-on à d'autres imaginaires ?

Une grande toile blanche montée sur une structure en métal pose la toile de fond de cette ambiance intimiste. Elle servira la mise en scène, comme espace de projection de peintures et de matériaux, mettant en lumière l'exploration graphique de nos deux personnages : l'apprentissage des formes, des couleurs, de soi et de l'autre. Un établi bric à brac comme malle aux trésors d'objets usuels et de récupération d'une créatrice-constructrice en tout genre. Des prototypes en devenir, en cours de fabrication et d'invention : un mystérieux parapluie, forme étrange et aérienne comme une chrysalide qui ne demande qu'à éclore au monde...

UNIVERS PICTURAL

L'univers visuel est le miroir du point de rencontre de nos deux personnages. La créatrice qui initie la muse, le modèle qui devient source d'inspiration d'un nouveau souffle. Dans cette ronde d'échanges généreux, elles deviendront tantôt le miroir de l'autre, tantôt des figures en quête d'identité.

Les tableaux alternent l'utilisation de peintures et de matériaux portés en ombres sur un rétroprojecteur.

UNIVERS SONORE

La mélodie nous sert de point d'ancrage et évolue en trois variations, se nourrissant de l'état des personnages. La partition musicale, rythmique et mélodique se façonne en direct grâce aux accessoires à portée de mains: détournement des objets et ustensiles du créateur. La matière est là, à portée d'inventivité. A elles de les faire exister, prendre forme en écho à la relation qu'elles tisseront.

Mélodie créée spécialement pour le spectacle ou partition en direct, l'univers sonore se compose également à quatre mains.

PISTES PEDAGOGIQUES

Le spectacle ouvre sur des pistes culturelles. Il met en relation des films et des artistes où l'imaginaire domine.

MARY POPPINS

Film musical des studios Disney, 1964

Ronzébul nous emmène, au grès de notre inspiration dans l'univers féerique de Mary Poppins. Les parallèles avec le milieu de l'enfance et de la magie sont évidents. D'un côté une bonne fée qui va guider et faire grandir un personnage en manque d'inspiration, de l'autre une nourrice auprès de deux enfants à la recherche du bonheur. De multiples objets se font échos. Le célèbre parapluie, élément caractéristique du film musical, se retrouve ici sous la forme d'un objet mystérieux, surdimensionné et intrigant. La peinture, la danse, l'envol et la complicité sont également des thèmes abordés dans ces deux univers, où, l'imagination joue un rôle clef et déterminant. Reste à savoir quel rôle le spectateur choisi d'intégrer, celui de l'enfant, avide d'évasion et de magie, ou celui de la muse créatrice et inspirante... Chacun sur son nuage.



© RadioDisneyClub

MON VOISIN TOTORO

Film de Hayao Miyazaki, sorti en France en décembre 1999

« Mon Voisin Totoro » raconte l'histoire d'une rencontre entre une créature intrigante et deux petites filles. Il emmène le spectateur dans un monde, où le rêve et l'imagination se confrontent aux réalités de la vie. Cet univers fantastique et irréel, chargé de personnages étranges et attachants, laisse libre cours à l'évasion et au voyage. Le thème de la rencontre est fondateur. Comme dans Ron'Zébul. Le thème est alors évoqué à travers la rencontre avec une créature intrigante avec laquelle un personnage, en panne d'inspiration, essaye d'entrer en communication...



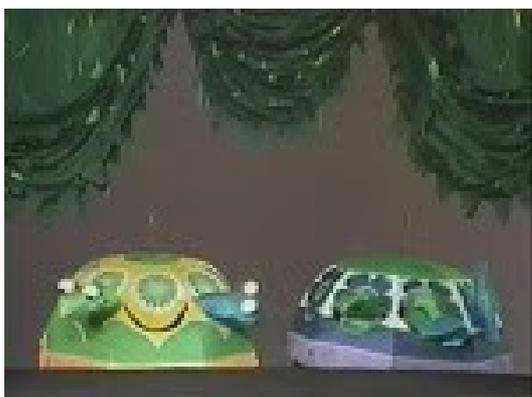
© lemagducine.fr

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Ensemble musical composé par Camille de Saint-Saëns, 1886

Adaptation d'André Tahon, 1983

Dans son adaptation de l'oeuvre musicale «Le Carnaval des animaux », le célèbre marionnettiste André Tahon donne vie à une troupe d'animaux, lesquels exécutent une série de numéros où la poésie et le burlesque cohabitent en toute Harmonie. Tout comme la pièce Ron'Zébul, l'absence totale de mots est palliée par la partition musicale. Celle-ci prend alors une place prépondérante pour raconter l'histoire. En effet, dans les deux œuvres, la mélodie donne vie aux protagonistes (qu'ils soient humains ou animaux) et rythme leurs actions. Le spectateur est alors invité à un voyage musical à la fois aérien et humoristique.



© Planète Jeunesse

PETER PAN

Long métrage des studios Disney, 1951

Au premier abord, le parallèle que l'on peut faire entre les mondes féeriques de Ron'Zébul et de Peter Pan semble évident. Pourtant, une autre thématique importante relie les deux oeuvres : celle de l'envol ! Dans les deux univers, le début de l'intrigue se déroule dans un monde matériel, réel, d'où les protagonistes essaient d'échapper pour atteindre un monde plus enchanté et magique. Ils y arriveront grâce à l'arrivée providentielle d'un personnage féérique qui les aidera à prendre leurs envols que ce soit au sens propre (Peter Pan) ou au sens figuré (Ron'Zébul).



© melty

7 fragments pour Georges Méliès Œuvre artistique réalisée par William Kentridge, 2003

Inspiré d'un théâtre centré sur le gestuelle et les mouvements corporels, l'artiste sud africain William Kentridge propose des réalisations alliant arts plastiques et arts du spectacles. Le texte est secondaire. Le dessin et la vidéo priment. A travers son œuvre réalisée en hommage au cinéaste George Méliès et son célèbre « Voyage dans la lune », Kentridge propose un film dans lequel on peut le voir entrain de travailler dans son atelier, à la fois assis et debout, tenant entre les mains un livre ou un crayon faisant apparaître comme par magie une lune et des étoiles.

Ron'Zébul évoque également cette notion d'atelier à travers une atmosphère invitant à la création, au dessin et à la photo, à l'envol et au voyage ou le visuel remplace les mots. Ce spectacle nous amène petit à petit vers une nuit étoilée éclairée par la lune, un univers vivant dessiné par la main de l'artiste ou par l'imagination du spectateur.



© leLAM Lille <https://www.musee-lam.fr>
Détail de l'exposition *7 fragments pour Georges Méliès*, 2009



© Fabrice DEBRANDERE

Les activités

Afin de prolonger l'enchantement de Ron'Zébul, plusieurs activités peuvent être mises en place pour répondre aux attentes des élèves :

- **Jeux d'ombres chinoises** : A l'aide d'une lampe torche, faire des projections sur un mur et inventer des silhouettes avec ses mains.
- **Explorer le monde de la musique** : Utiliser des verres de tailles différentes, les remplir à moitié d'eau et découvrir les différents sonorités que chaque verre émet en tapotant dessus.
- **Utilisation d'un rétroprojecteur** : projeter les dessins des enfants sur un rétroprojecteur ou celui reçu lors de la représentation.
- **Dessiner le moment préféré du spectacle** et l'envoyer à la compagnie ÉmoSonge pour la remercier de ce magnifique voyage.

JEU

Pendant le spectacle, plusieurs objets ont été utilisés par les personnages, sauras-tu les identifier ?

A l'aide d'un crayon, trace une ligne pour relier chaque au mot à l'image qui lui correspond.

Une ombrelle

Un tourne-disque

Un mobile

Un globe terrestre

Une montgolfière



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Claudine Vigreux, comédienne, metteur en scène



Comédienne depuis plus de 30 ans elle a suivi une formation au conservatoire enrichie de nombreux stages : commedia dell'arte, clown, théâtre d'objets, marionnettes, danse, chant, doublage, caméra...

Elle fait ses premiers pas avec Mentir Vrai à la cartoucherie de Vincennes puis travaille avec les Arturus, La Manivelle Théâtre, l'Ortie Blanche, la cie Marianne, le théâtre de l'Instant, Reliances d'artistes, le théâtre Tous Azimuts, les Nuits Blanches, La fabrique de théâtre, Mot-Mento...

Elle tourne au cinéma, à la télévision pour Eric Woreth, Etienne Dhaene, Thierry Binisti, Philippe Laïk, Marco Pauly, Stéphane Kurc, Pierre Sisser, Costa Gavras, Romain Gavras, Joël Olivier, Philippe Niang, Jean-Marc Brondolo...

Elle a également doublé la voix de Bimbo dans la série Simba...

Elle découvre la mise en scène au cours des nombreux ateliers et stages qu'elle a dirigé et se lance dans ses premières créations avec la compagnie ÉmoSonge.

Émilie Debard, comédienne



Emilie DEBARD aime le théâtre qui sort des sentiers battus. Très jeune elle a été élevée par le Théâtre de l'Unité, compagnie de théâtre de rue, internationalement reconnue. Elle recherche dans chacune de ses créations des liens forts et particuliers avec le public. Elle a suivi une formation de théâtre forain avec l'Ecole Supérieur de Pierre DEBAUCHE. Après une grande aventure auprès du Collectif des Baltringues qu'elle a co-créé, Emilie DEBARD approfondit un théâtre poétique, décalé et proche du public.

Valentin Caillieret, technicien, musicien



Après un cursus de formation musicale et de technique du son ISTS à l'Esra côte d'Azur et Bretagne, il est réalisateur sonore et musical pour de nombreux spectacles de théâtre et danse. Il travaille régulièrement en tant qu'ingénieur du son et régisseur lumière pour la compagnie en Aparté et la compagnie Tous Azimuts et ponctuellement avec le Labyrinthe Théâtre, le Petit Théâtre Utile, TEC CRIAC et le Non-Lieu. Il est également ingénieur du son et mixeur studio pour des démos, des courts-métrage, des documentaires.



FICHE TECHNIQUE

© Laurence Neuville

CONDITIONS :

Spectacle proposé en salle de spectacle ou salle polyvalente avec occultation du lieu pour faire l'obscurité.

Nous pouvons être autonome techniquement. Toute adaptation est possible ! Parlons-en en amont pour nous adapter à vos contraintes. Pour toute question, vous pouvez contacter Claudine Vigreux au 06 71 94 73 05 ou Valentin Caillieret au 06 71 91 77 32.

Public : à partir de 2 ans

Durée : 35 minutes

Jauge : 60 personnes (plus si gradinage)

Espace de jeu : ouverture : 5m (idéal 6m) - profondeur : 4m50 (4m si même niveau 4m) - hauteur : 2m50

Montage : 4 h salle implantée - **Démontage :** 2 h

Temps entre deux représentations : 30 minutes

BESOINS TECHNIQUES :

- **En autonomie complète**, nous avons besoin de 3 prises de courant minimum sur des phases différentes.

- **En salle de spectacle :**

- 6 PC 500 W ou 1000 W (voir gélatines sur le plan de feu)

- 6 PAR64 CP 62 500 W/1000 W

- 3 circuits électriques au sol pour alimenter un rétroprojecteur et deux lampes

- 1 circuit électrique direct au sol

- pupitre lumière DMX à mémoire

- 16 circuits de puissance

- Tapis de sol noir ou uni

- Système de diffusion son adapté à la salle. Hauts parleurs de préférence en fond de scène ou sinon retours en side. Diffusion depuis un ordinateur amené par la Cie.

- Une échelle pour accrocher un mobile.

- Un aspirateur.

La présence d'un technicien est demandée pour la mise en place de la régie son et lumière, ainsi qu'une personne en charge de l'accueil du public.

Merci de prévoir de la petite restauration dans une loge à proximité de la scène.

QUELQUES MOTS DU PUBLIC

« Spectacle plein de magie, de spontanéité, de légèreté, d'imaginaire. Un spectacle entre rêve et réalité. Une belle scénario. Un cheminement vers la rencontre, le partage et l'amitié avec plusieurs niveaux de lecture selon l'imaginaire de chacun. On y entre comme dans un nuage de coton. » Conseil Général du Nord

« Très beau spectacle poétique qui a permis aux petits et grands de voyager au travers d'un univers surprenant et original.

Merci aux deux comédiennes pour ce beau moment de partage, nous avons fort apprécié ce spectacle qui a su capter l'attention des enfants.

Sandra Lobbé école Paul Langevin à Lomme. »

« Le spectacle dans son intégralité a rempli son objectif qui était d'allier création, imagination, musique, peinture et découverte. Les enfants ont découvert à travers cet univers, une variété musicale et artistique. Ils ont également fait travailler leur imagination durant les diverses situations présentées qui étaient sources de questionnements. » Mlle FLANDRIN - Directrice Petit Quinquin



Tournée 2015-2021

Lille-Palais des Beaux Arts et centre social/Wasquehal-Manivelle
Théâtre/ Seclin-salle des fêtes/ Villeneuve d'Ascq-Ferme d'en
Haut/ Béthune-Festival Artimini/La Madeleine-Espace
Malraux/Noyelles Godault-Centre Matisse/Anzin
Médiathèque/Wattrelos-La boîte à Musiques/Halluin
MJC/Audruicq/Fâches-Thumesnil-crèche/ Lomme-Les
Tisserands/Ronchin-auditorium...

LA COMPAGNIE

« *Imaginer c'est hausser le réel d'un ton* » Gaston Bachelard

Le projet de l'association ÉmoSonge est de promouvoir la culture sous toutes ses formes, en particulier le spectacle vivant.

La compagnie développe ses actions autour de trois pôles : la recherche, la création et la formation.

Son ambition est de toucher tous les publics, du plus jeune au plus âgé, dans tous les lieux possibles (théâtres, musées, écoles, centres sociaux, maisons de retraite, squares...).

Son identité s'appuie sur le désir d'émouvoir, d'interpeller, de faire rêver, de toucher la part sensible et l'indicible, pour y découvrir et partager l'art et ses différentes déclinaisons.

Elle aime surprendre, se surprendre, explorer des lieux inconnus, des liens entre texte, musique, arts plastiques, image, objet, marionnette,...

Elle joue de l'interactivité et des échanges directs avec son public pour y puiser la poésie de la vie. Un théâtre au plus proche de l'humain et de l'intime.

La compagnie travaille souvent en lien avec la peinture et les arts plastiques.

« **État d' Art !** », sa première création, est une invitation au voyage à travers la peinture (Wattrelos, Carvin, Avion, Croix, Sallaumines, Saint-Omer, Hénin-Beaumont, Roubaix...)

« **Hôpital carnet de santé** » est une commande de TEC / CRIAC

Ses autres projets en cours « **Si je n'avais qu'une chose à te dire** », accompagné du projet « **Ma lettre** », partent d'interviews et de rencontres intergénérationnelles et se finaliseront par une performance plastique et musicale, « **La Maladie des nuages** » conte théâtralisé sur l'environnement et la création..

Toutes les informations, photos, teaser sont sur le site de la compagnie :

<https://www.compagnie-emosonge.fr/>

CONTACTS et TARIFS 2022

Spectacle tout public à partir de 2 ans

Tarif dégressif pour plusieurs représentations, nous contacter

Ce spectacle bénéficie de « l'aide à la diffusion » du Département du Nord

Transport, repas et hébergement si nécessaire pour 3 personnes

Compagnie ÉmoSonge

127 rue Barthélémy Delespaul - 59000 LILLE

Tél administratif : 06 98 44 41 97

Tel artistique : 06 71 94 73 05

@ : cie.emosonge@gmail.com

<https://www.compagnie-emosonge.fr/>



Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1052499 - Siret : 538 592 718 000 18